

OFFfestival by schrittmacher

Er is lang naar uitgezien. Van 18 juni tot en met 15 juli vindt er een speciale zomereditie van schrittmacher plaats: OFF festival by schrittmacher. Kortere dan de gebruikelijke vijf weken en in een hybride vorm met zowel OFF- als ONLINE activiteiten, maar zeker even spraakmakend als eerdere jaren. Het OFF festival legt het accent op dansvernieuwing, actualiteit en niet-westerse perspectieven en presenteert een aantal 'live' premières. Met evenementen in Heerlen en Eupen (in Aken kon helaas geen programma worden voorbereid vanwege de Corona-regelgeving), maar ook streams en online activiteiten. Topacts als het Ballet de Lorraine, Akram Khan Company, L-E-V, Piergiorgio Milano, Compagnie par Terre | Anna Nguyen Dance Company en Ultima Vez | Wim Vandekeybus. Ook kun je je verheugen op een verrassend programma met jonge makers en voor kinderen en jongeren.

www.schrittmacherfestival.nl



vr 18.06. + za 19.06. + zo 20.06.2021
20.00 uur, Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen

zo 20.06.2021
16.00 uur, Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen

Francisco Leiva & Laura Roatta (RA/F)
Roméo & Juliette Tango

vr 25.06.2021
Nederlandse première
20.30 uur, Theater Heerlen / RABOzaal
Ook als live-stream!

CCN Ballet de Lorraine (F)
Come out

di 29.06 + wo 30.06.2021
20.00 uur, Theater Heerlen / RABOzaal

Akram Khan Company (GB)
Outwitting the devil

do 01.07.2021
20.30 uur, Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen

Piergiorgio Milano (BE/IT)
Pesadilla

za 03.07.2021
Nederlandse première
20.30 uur, Theater Heerlen / LIMBURGzaal
Ook als live-stream!

Yang Zhen (RC)
Destination

ma 05.07.2021
20.00 uur, Theater Heerlen / RABOzaal

Compagnie par Terre / Anne Nguyen Dance Company (F)
À mon bel Amour

vr 09.07.2021
Nederlandse première
19.30 uur, Theater Kerkrade
Ook als live-stream!

Compagnie Arcosm (F)
Hotel Bellevue

zo 11.07.2021
Nederlandse première
20.00 uur, Theater Heerlen / RABOzaal

Ultima Vez / Wim Vandekeybus (B)
TRACES

do 15.07.2021
20.00 uur, Theater Heerlen / RABOzaal

L-E-V (Sharon Eyal and Gai Behar) (GB/ISR)
Chapter Three – The Brutal Journey of the Heart

Met dank aan Julidans



Francisco Leiva & Laura Roatta (RA/F)

Roméo & Juliette Tango

Een meeslepemde ervaring tussen de traditionele en moderne tango. Welke dans leent zich beter voor de klassieker van William Shakespeare dan de tango? Liefde, passie, haat en dood zijn de ingrediënten van deze productie met dansers en muzikanten uit Buenos Aires, Parijs en Brussel. De muziek, onder leiding van Facundo Torres (Gotan Project), combineert klassieke klanken met elektronische. De dans is een mix van zowel traditionele als hedendaagse elementen van de tango.

18. – 20.06.

vr 18.06. + za 19.06. + zo 20.06.2021
20.00 uur, Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen

zo 20.06.2021
16.00 uur, Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen

Duur: ~ 80 min. zonder pauze
VVK / AK: € 10,00 – € 22,00 alleen via
www.alter-schlachthof.be
www.ticket-regional.de

In samenwerking met scenario Festival



Akram Khan Company (GB)

Outwitting the devil

Een geconcentreerd epos over de mensheid in het 'Antropoceen' In 'Outwitting the Devil' gaan Khan en zes dansers op zoek naar fragmenten van verloren kennis in de brokstukken van kleitabletten en verhalen van gevallen goden. Khan herleest op deze wijze het 4000 jaar oude 'Gilgamesj'-epos (geschreven op kleitabletten) als een parabel voor de moderne mens. In het epos arriveert koning Gilgamesj op een van zijn reizen in een schitterend woud. Toch vernietigt hij het bos om de monsterlijke bewaker ervan te kunnen doden. De Brits-Bengaalse choreograaf Akram Khan (1974) behoort tot de wereldtop. Als geen ander weet hij danswerelden samen te brengen in adembenemende spirituele, energieke dansvoorstellingen.

29. + 30.06.

di 29.06 + wo 30.06.2021
20.00 uur, Theater Heerlen / RABOzaal

Duur: ~ 80 min. zonder pauze
VVK / AK: € 21,00 – € 30,00

Inleiding
24/7, gratis
Digitaal videoportret op schrittmacherfestival.nl

Nagesprek
direct na afloop met o.a. iemand van het gezelschap over Dans&Actualiteit.
Ook online beschikbaar vanaf 01.07.

Workshop
28.06., 18.00 uur
Cultuurhuis Heerlen, Sittardeweg. Door een danser van het gezelschap.
€ 15,00 / combiticket met voorstelling € 32,50

Yang Zhen (RC)

Destination

In 'Destination' verkent de Chinese choreograaf Yang Zhen de esthetiek tussen twee verschillende culturele en politieke contexten. 'Destination' is de naam van de grootste homobar van Beijing. Bij een bezoek aan deze bar met een vriend uit Europa was Zhen zowel gefascineerd als verward, omdat zijn metgezel totaal andere ideeën had over lichamelijke dan hijzelf. In zijn choreografie plaatst hij met vier dansers - twee uit China, twee uit het Westen - de gelimiteerde seksualiteit in de Oosterse wereld naast de open, legale sensualiteit in het Westen.

03.07.

Nederlandse première
za 03.07.2021
20.30 uur, Theater Heerlen / LIMBURGzaal
Ook als live-stream!

Duur: ~ 65 min. zonder pauze
VVK / AK: € 21,00 – € 27,50

Inleiding
24/7, gratis
Digitaal videoportret op schrittmacherfestival.nl

Nagesprek
direct na afloop met o.a. iemand van het gezelschap over Dans&Actualiteit.
Ook online beschikbaar vanaf 04.07.



CCN Ballet de Lorraine (F)

Come out

Een hypnotiserend ballet op muziek van Steve Reich. Choreograaf Olivier Dubois - het Franse enfant terrible van de moderne dans - creëerde 'Come out' als een allegorie, een metafoor voor onze gevechten. Met ons leven, hoop, liefde...

De 23 dansers van het toonaangevende Franse Ballet de Lorraine strijden. Zij trekken zich terug en keren naar binnen om zichzelf opnieuw te ontdekken en te hervormen. De muziek van Steve Reich is de sturende kracht in hun emotionele zoektocht. Reich opent het stuk met de zin: 'I had to, like, open the bruise up and let some of the bruise blood come out to show them. So I wanted to see that blood boil, like a rose colored subcutaneous red. Hoping to see it spilled, the mark of a triumphant life event. And it's hypnotic.'

Danser / choreograaf Oliver Dubois (1972) is een laatkomer in de dans. Pas op 23-jarige leeftijd stapte hij na een (economische) studie de danswereld in. Hij ontwikkelde zich bij choreografen als Sasha Waltz en Jan Fabre, richtte in 2007 zijn eigen gezelschap Compagnie Olivier Dubois op en in 2011 riep het dansblad Dance Europe Dubois uit tot een van de 25 beste dansers van de wereld. Als hét enfant terrible van de Franse dans schuwt hij geen confronterende thema's of beelden om zijn verhaal te vertellen.

25.06.

Nederlandse première
vr 25.06.2021
20.30 uur, Theater Heerlen / RABOzaal

Duur: 50 min. zonder pauze
VVK / AK: € 21,00 – € 30,00

Ook als live-stream!

Inleiding
24/7, gratis
Digitaal videoportret op schrittmacherfestival.nl

Credits
Choreography and scenography: Olivier Dubois
Music: Steve Reich, Come Out - arranged by Olivier Dubois and François Caffenn
Lighting: Emmanuel Gary

Piergiorgio Milano (BE/IT)

Pesadilla

01.07.

do 01.07.2021
20.30 uur, Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen

dans & circus
Duur: ~ 60 min. zonder pauze
VVK / AK: € 10,00 – € 22,00 alleen via
www.alter-schlachthof.be
www.ticket-regional.de

Een tragikomisch, bijna burliek verhaal over het thema burn-out. De Italiaans-Belgische productie 'Pesadilla' (nachtmerrie) vertelt met zwarte humor en tederheid het verhaal van de kwetsbaarheid van een man die heen en weer wordt geslingerd tussen droom en leven. De man verliest zichzelf in zijn dromen en verwerkt een volkomen absurde moderne wereld: een overdosis aan gewelddadige beelden in een extreme versnelling. De voorstelling toont zijn vergankelijke reis, de vlucht in een denkbeeldige wereld wanneer we slapen en flirt vakkundig met ons onderbewustzijn.

De internationaal gerenommeerde choreograaf Piergiorgio Milano staat bekend om zijn expressieve creaties waarin hedendaagse vormen en clowneske elementen elkaar ontmoeten en de genres circus, dans en theater samenkomen. Met 'Pesadilla' won hij de prijs voor beste Belgische circusproductie 2017.



Compagnie par Terre / Anne Nguyen Dance Company (F)

À mon bel Amour

De kracht en schoonheid van diversiteit vertaald in dans! In haar nieuwste productie 'À mon bel amour' onderzoekt de vernieuwende Franse hiphop choreografe Anne Nguyen het idee van schoonheid en van verschillende visies op identiteit, persoonlijkheid en rol. 'À mon bel amour' zet vraagtekens bij de perceptie van het individu, het koppel en het collectief. De choreografie toont een zeer divers gezelschap van acht performers: vier mannen en vier vrouwen. Ze zijn zwart, wit, man, vrouw, klassiek, modern en urban geschoold.

De danses vertegenwoordigen en deers verschillende culturen, referenties en archetypes in de dans: van klassiek ballet tot vogueing, krumping, popping, hedendaagse dans en waacking. In de choreografie presenteren zij 'hun' cultuur aan elkaar en aan het publiek.

Anne Nguyen
Choreografe Anne Nguyen is een pionier op het gebied van hiphop, waarvan ze de lichaamstaal op virtueuze wijze verder ontwikkelde in de moderne dans. Nguyen, die wereldkampioen breakdance was en met verschillende Franse groepen heeft gedanst, combineert in haar werk breakdancemoves met andere dansstijlen.

